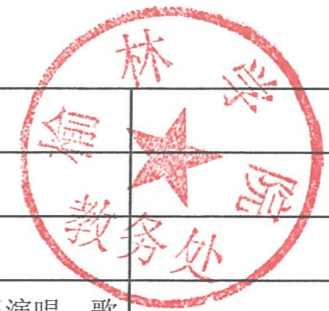


为保证导出的EXCEL文件在批量导入时可以继续使用，EXCEL文件保留了题库中文字、图片、音频、视频、超链接的原始格式。<img>为图片格式、<radio>为音频格式、<video>为视频格式、<a>为超链接格式。



题型	题干	正确答案	解析	难度系数	选项A	选项B	选项C	选项D	选项E	选项F
判断题	嗖音是民族传统歌唱艺术中非常具有魅力和感染力的润腔，大致可分为鼻咽腔嗖音和喉咽腔嗖音两种。	正确		1						
多选题	断腔也称____或____，在陕北耍弦音乐中有一字多顿的唱法。	C;D		1	哭腔	甩腔	顿腔	顿音		
判断题	在演唱陕北民歌时，使用颤音唱法可增强歌唱语气的亲切度。	正确		1						
单选题	____是指歌声呈波浪式的活动，也称为音波。	D		1	长音	直音	滑音	颤音		
多选题	滑音唱法是陕北民歌演唱技巧的精华之一，包括____和____两种。	A;D		1	小滑音	长音	嗖音	大滑音		
单选题	《五哥放羊》中，“六月格里二十三”中的“二”字应使用____唱法，来凸显时间之长，表现五哥生活的不易。	A		1	大滑音	小滑音	颤音	直音		
判断题	《走三边》歌词运用了比兴的手法，唱出了走三边热闹的场景和对新生活的无限向往。	正确		1						
多选题	直音唱法在陕北民歌演唱中运用较为广泛，一般旋律中长音的处理基本上用____，直音一般做____处理，直音以____形式出现。	A;C;D		1	直音唱法	减弱	渐强	长音	颤音	
判断题	歌曲《圪梁梁》原名《二妹妹》，由“民歌王”杨仲青于1980年创作。	错误		1						
判断题	甩腔唱法既体现了陕北语言特有的语气，又使长音听起来有头有尾，穿透力极强。	正确		1						
判断题	陕北民歌《赶牲灵》是一首以编唱市井生活为主要内容的小调。	错误		1						
判断题	陕北民歌演唱中的平腔唱法是指用真声演唱或用真声为主真假声结合的方法演唱。	正确		1						
判断题	陕北特有的“衣食住行”方面的民俗，成为影响陕北民歌风格的重要因素。	正确		1						
多选题	陕北民歌演唱风格形成的原因包括____三个方面。	B;C;D		1	艺术实践	地理环境因素	历史角度	其他原因		
多选题	陕北民歌____属于延安时期的民歌，歌曲中簇新的内容、高亢的格调、英雄的气魄，表现了特定历史时期的人民生活，表达了觉醒的民族意识，释放了澎湃的爱国热情。	A;B;E;F		1	《南泥湾》	《军民大生产》	《五哥放羊》	《圪梁梁》	《山丹丹开花红艳艳》	《拥军秧歌》
判断题	我国第一部诗歌总集《诗经》中的国风对陕北民歌就有记载。	正确		1						
判断题	陕北民歌具有高亢、悠扬的特点。	正确		1						
判断题	陕北民歌是在千沟万壑的地势中与陕北人淳朴情感碰撞的产物，反映了陕北人民的生活。	正确		1						
判断题	风俗小调主要包括祈雨调、神官调、酒曲、猜拳调四种形式。	正确		1						
判断题	风俗小调是产生于古代的民歌形式，是陕北人民在风俗活动中演唱的歌曲。	正确		1						
判断题	陕北秧歌中唱的秧歌词属于社火小调。	正确		1						
多选题	陕北民间在春节、庙会或其它喜庆节日的民间歌舞活动，统称为____，所唱的曲调称为____。	A;C		1	耍社火	舞龙灯	社火小调	秧歌调		
判断题	榆林小曲中独特的衬字“月”，常用在其它衬词之后或句末曲尾等处。	正确		1						



判断题	榆林小曲音乐风格较其他民歌更加粗犷，曲调自由。	错误		1					
判断题	榆林小曲分唱腔和器乐曲牌两部分，唱腔有大调和小调两种。	正确		1					
判断题	耍丝弦是一种带乐器伴奏的坐唱小曲，主要流行在陕西榆林城内，还被称为榆林小曲。	正确		1					
单选题	下列不属于二人台特点的一项是_____。	D		1	演唱时女声甜美，男声真假声并用	曲目丰富，旋律委婉动听，情绪奔放粗犷，极具地方特色	音乐由曲牌和唱腔两部分组成，音域宽广，大起大落	即兴演唱，歌曲旋律悠长，上下两句构成乐段	
判断题	二人台的九种演唱方法分别是：1. 满字满腔的唱法 2. 真假声结合与翻八度唱法 3. 上下滑音的使用 4. 装饰音在唱腔中的运用 5. 推、闪、躲、让的唱法 6. 圪塔字唱法 7. 花字花调唱法 8. 爬圪梁和钻山洞唱法 9. 念唱相结合唱法。	正确		1					
判断题	丝弦小调包括：打坐腔二人台和榆林小曲。	正确		1					
判断题	“二人台”是戏曲基础上发展起来的民间曲艺，距今有200多年的历史。	错误		1					
判断题	一般小调可分为：本土小调和地方化了的外来小调两大类。	正确		1					
判断题	陕北小调可分为：一般小调、丝弦小调、社火小调、风俗小调。	正确		1					
判断题	信天游唱词一般为两句体，上句起兴作比，下句点题，歌词基本是即兴之作。	正确		1					
判断题	衬词、衬腔的运用是陕北民歌的一大特征，目的是使歌唱语言更加口语化，音乐更加丰满、连贯。	正确		1					
判断题	陕北民歌中的衬词也具有独立的表意义。	错误		1					
判断题	陕北方言对于叠词和名词的最后一个字后面会常用儿化音。	正确		1					
多选题	小调又称_____，与山曲的本质区别在于，山曲为山野之歌，而小调为_____。	B;D		1	酸曲	小曲	爬山调	里巷之曲	
多选题	小调具有_____、_____、_____的特点。	B;C;D		1	高亢嘹亮，曲调悠长	流传面广，内容丰富	歌词句式多样，曲调丰富规范	题材广泛，反映社会生活	
多选题	信天游由上下两句组成单乐段，有_____、_____、_____三种表现手法。	A;B;D		1	呼应式	承递式	重复式	扩充式	
多选题	信天游又被称为_____、_____。	A;D		1	顺天游	酒曲	号子	小曲子	
单选题	《黄河船夫曲》属于_____。 A. 打碛号子 B. 耕地号子 C. 舂米号子 D. 船工号子	D		1	打碛号子	耕地号子	舂米号子	船工号子	
多选题	按照演唱内容、形式、体裁，陕北民歌大致可分为_____、_____、_____三类。	A;D;E		1	号子	榆林小曲	打碛号子	小调	信天游
多选题	陕北民歌的衬词、衬腔一般出现在_____。	A;C;D		1	插在正词中间	根据演唱者需要随意增加	出现在完整的词曲之后	出现在正词的句中或句尾	